

MOSAIC ART NOW

2011 Exhibition in Print Prospecto

Mosaic Art NOW es la publicación anual más importante dedicada a promover la comprensión y el conocimiento internacional de mosaicos contemporáneos. Lo más relevante de cada edición es Exhibition in Print (Exhibición impresa), una muestra jurada de mosaicos de todo el mundo conservados por respetadas autoridades artísticas.

Esta es una oportunidad para presentar su arte a miles de artistas del mosaico, coleccionistas, conservadores y promotores de todo el mundo. Todo tipo de materiales y géneros de mosaicos son bienvenidos.

Si bien en el pasado la Exhibición impresa ha presentado un solo mosaico por cada artista seleccionado, la Exhibición impresa del 2011 presentará múltiples obras de cada artista seleccionado. Cada artista recibirá un artículo de cuatro páginas en la publicación.

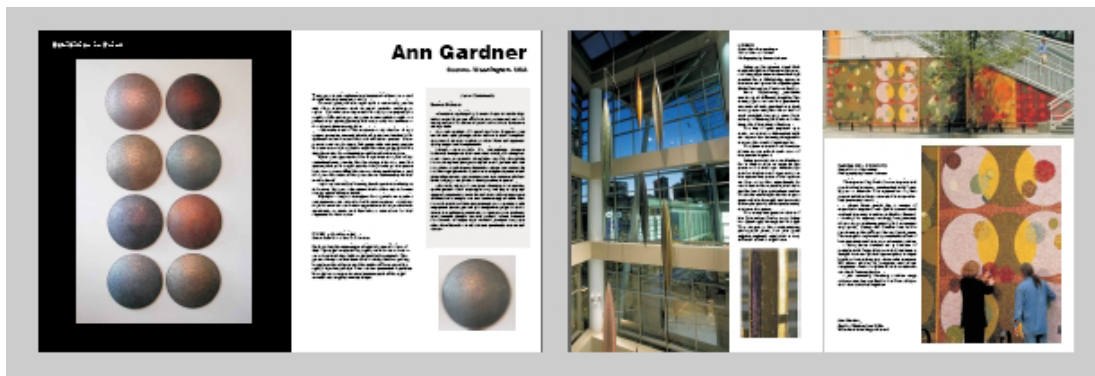
Nos complace anunciar los jurados de la Exhibición impresa del 2011 que aportan una gran variedad de perspectivas al proceso de selección:

- **Sra. Bernice Steinbaum**, PhD, conocida propietaria de una galería, autora y jurado de arte; The Bernice Steinbaum Gallery, Miami, Florida.
- **Sra. Emma Biggs**, artista del mosaico reconocida internacionalmente, maestra y autora, y **Sr. Matthew Collings**, artista, historiador, escritor y periodista de arte para la BBC.

La Sra. Steinbaum seleccionará un grupo de artistas desde su perspectiva como propietaria de una galería, representante de artistas y consejera de museos y colecciones corporativas. La Sra. Biggs y el Sr. Collings seleccionarán un segundo grupo basados en sus conocimientos de historia del arte, principios y técnicas del mosaico. Es posible que un artista individual sea incluido en ambos grupos.

Premios

- Cada artista seleccionado tendrá un artículo de cuatro páginas en Mosaic Art NOW 2011 Exhibition in Print. Dentro de las cuatro páginas habrá: Presentación del Artista; Comentarios del Jurado; Fotografías completas y detalladas; Descripciones de cada mosaico



*Artists selected for this year's Exhibition in Print will receive a 4-page article in the publication.
A sample article can be seen at www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011Sample.pdf*

- Una muestra del artículo puede verse en www.MosaicArtNow/pdf/EIP2011Sample.pdf
- Un premio de \$500 se otorgará al artista seleccionado como “El mejor de la Exposición” de cada grupo. Se otorgarán dos premios, y es posible que un artista individual reciba ambos premios. Cada artista recibirá una copia en PDF de su artículo y será listado en la página web de Mosaic Art NOW

Proceso para Participar

Por favor siga detalladamente estos cuatro pasos:

1. Pague su Cuota de Entrada: Pagable con tarjeta de crédito o cheque

Your entry materials will NOT be accepted until payment is received.

- Sus materiales para participar NO serán aceptados hasta que se reciba su pago.
- \$50 de cuota de entrada por las obras recibidas entre el 1 de septiembre y el 1 de octubre del 2010.
- Visite esta página para mandar su pago: www.MosaicRocksPress.com

2. Prepare sus Materiales para Participar:

Seleccione tres mosaicos que representen el conjunto de su obra:

- Proporcione una foto completa y una de un detalle de cada mosaico; seis fotografías en total
- Titule cada foto con su apellido, el título del mosaico y el tipo de foto (Ej.: Smith-titulodelmosaico-completa.jpg Smith-titulodelmosaico-detalle.jpg)
- Sus fotos no deben tener más de 3000 pixels en su dimensión mayor en 300 dpi.

Prepare su Declaración Artística y una Descripción de cada moasico para ser considerado por los jurados

Notas: Su Introducción Artística y sus Descripciones tendrán tanta importancia como las imágenes de su trabajo. **Todas las Introducciones y Descripciones deben ser escritas en inglés**

- Su Declaración Artística (con un máximo de 250 palabras) debe presentar quien es Vd., por qué hace el trabajo que hace, qué le inspira a hacerlo, y qué aspiraciones tiene para su trabajo.
- Su Descripción de cada mosaico (máximo de 150 palabras) debe hablar sobre la inspiración detrás de cada uno, y cómo se integra en el total de su obra.

Preguntas? Por favor refiérase a las instrucciones para la Introducción Artística en este Prospecto.

3. Complete el Formulario de Participación usando su Declaración Artística y sus Descripciones.

Formularios incompletos no serán considerados. Todos los formularios deben estar en inglés

- Obtenga el Formulario de Participación en www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011EntryForm.doc ay guárdelo en su computadora, usando su apellido y el nombre del formulario (Ej.: SmithFormulario.doc) El Formulario está en formato Microsoft Word. Díganos si tiene alguna dificultad leyéndolo en su computadora.
- • Complete y Guarde su Formulario de Entrada.

4. Envíe sus Materiales de Participación:

Nota: Todos los materiales deben estar en formato electrónico. No se aceptarán documentos impresos o fotografías.

- **Envíos por correo electrónico (Email):** Envíe su foto y Formulario de Participación a Submissions@MosaicArtNow.com Los archivos de imagen serán grandes, envíelos en múltiples emails. Asegúrese de que cada email y cada archivo tiene el nombre apropiado según las especificaciones descritas anteriormente, e incluya su nombre completo en el mensaje del correo electrónico.
- **Envíos en CD:** Se pueden enviar todos los archivos en un CD y mandarlos por correo ordinario a: EIP Submission c/o Mosaic Rocks PO Box 2146 Wakefield, MA 01880 USA. Los CDs no serán devueltos.

Plazos límites y Reembolsos

- Todos los materiales y la cuota de entrada deben recibirse para el 1 de octubre del 2010. Esta no es una fecha de correos. Todo debe recibirse para dicha fecha.
- Se puede cancelar la solicitud antes del 1 de octubre y recibir un reembolso completo de su cuota de entrada menos el 25% de cargo por procesar su reembolso.
- Entradas incompletas o no elegibles no serán consideradas y no recibirán un reembolso después del 1 de octubre del 2010.

Elegibilidad

- Esta exhibición está abierta a artistas de cualquier parte del mundo de al menos 18 años de edad.
- Todos los estilos, categorías y géneros de mosaicos serán considerados: de bellas artes, decorativos, funcionales, esculturales, públicos y de instalaciones arquitectónicas.
- Solamente mosaicos originales creados por el participante serán considerados. No se aceptarán reproducciones, copias, o interpretaciones de trabajos hechos por otros artistas en cualquier género o medio.
- Mosaicos que han aparecido en ediciones previas de Mosaic Art NOW, en su sección de galleria o en artículos, no serán elegibles para esta exhibición impresa.
- Los Jurados y editores de Mosaic Art Now y miembros de sus familias no son elegibles para participar.
- Cualquiera que tenga una relación de empresa o comercial con un miembro del jurado no será considerado por ese miembro.
- Cualquiera que ejerza influencia o haga presión sobre un miembro del jurado será excluido de la exhibición Exhibition in Print.

Calendar

31 de agosto, 2010	Plazo de admisión previa (\$40 cuota de entrada)
1 de octubre, 2010	Plazo de admisión final (\$50 cuota de entrada). No es una fecha de correos.
27 de octubre, 2010	Notificación a los artistas seleccionados para la Exhibition in Print
15 de febrero, 2011	Apertura de Mosaic Art NOW 2011

Para más información

Contacte con Nancie Mills Pipgras & Bill Buckingham a EIP2011@MosaicArtNow.com

Normas para la Declaración Artística

Los jurados de la Exhibition in Print revisarán su Declaración Artística y los Comentarios del Mosaico como una parte integral de su participación. Piense en ellos como si fueran versiones resumidas de lo que usted diría a los jurados si tuviera la oportunidad de presentarles su trabajo en persona. Si usted es seleccionado, su declaración artística y sus comentarios servirán también como la base de su artículo en Mosaic Art NOW 2011.

Para ayudarle en el proceso, hemos compilado aquí los Requerimientos y Recursos. Usted puede también referirse al ejemplo de la exposición: Ann Gardner Exhibition in Print en:

www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011Sample.pdf

Normas para la Introducción Artística: 1 por entrada

- Clara, concisa, y auténtica (sin “lenguaje artístico” por favor)
- Escrita en primera persona
- 250 palabras o menos
- Tres párrafos:*
 - El primer párrafo. Empiece con una simple frase sobre el motivo por el que usted hace el trabajo que hace. Apoye dicha afirmación diciéndole al jurado sus objetivos y sus aspiraciones.
 - Segundo párrafo. Dígale al jurado como toma sus decisiones en el curso de su trabajo. Cómo y por qué selecciona sus materiales, técnicas, temas? Diga la verdad de una manera simple.
 - Tercer párrafo. Diga a los jurados algo más sobre sus obras actuales. Como llegó usted a ellas a través de su trabajo anterior o sus experiencias vitales. Qué está usted explorando, intentando, o atreviéndose a hacer con este trabajo.

Normas para la descripción de los mosaicos: Una descripción por cada trabajo que se presente

150 palabras o menos que pueden incluir:

Por qué hizo este mosaico: inspiraciones, objetivos, requerimientos externos, etc.

Cómo se integra este trabajo en su progresión como artista.

Qué cree usted que tiene éxito en este trabajo

* Impreso con permiso de Molly Gordon www.mollygordon.com

Recursos adicionales

- Melissa Witherspoon: Cómo escribir una Declaración artística
http://www.ebsqart.com/ArtMagazine/za_400.htm
- Molly Gordon: Escribir la Declaración artística – Lecturas recomendadas
<http://www.mollygordon.com/resources/marketingresources/artstatemt/>
- Marion Boddy-Evens: Cómo escribir una Declaración artística
<http://painting.about.com/cs/careerdevelopment/a/statementartist.htm>
- Cherry Jeffs: Cómo escribir una Declaración artística -- Una oportunidad para la auto-expresión creativa
<http://visual-arts-education.suite101.com/article.cfm/how-to-write-an-artists-statement>
- ArtBusiness.com: Su Declaración artística – Explicando lo Inexplicable
<http://www.artbusiness.com/artstate.html>

Sobre los jurados

Emma Biggs

Emma Biggs es una artista profesional del mosaico que trabaja en Londres. Estableció el Taller del Mosaico en 1987 – el estudio de mosaico más próspero del Reino Unido. Es Tutora Senior del West Dean College y ha escrito un número de libros sobre mosaicos incluyendo el más vendido Encyclopedia of Mosaic Techniques. Ha dado charlas sobre y enseñado mosaicos internacionalmente. Su trabajo se encuentra en galerías públicas, museos y colecciones privadas. Ha aparecido en televisión y radio, incluidas apariciones recientes en el programa Front Row de Radio 4 de la BBC.

Recientemente ha comenzado con cerámicas como un punto de comienzo creativo. ‘Five Sisters’ un proyecto que hizo con su colaborador y artista Matthew Collings fué mostrado en el espacio de proyectos de la Galería de York, St Mary’s. Es una iglesia del siglo XIII en el corazón de la ciudad. La exhibición muestra pinturas de ambos y un mosaico titulado ‘Clay End’ hecho con trozos de cerámica de los siglos XIII y XIV de la colección del York Museum Trust.

El proyecto de Biggs ‘Made in England’ está basado en la industria de la cerámica de Stoke en Trent. Fué apoyado por la entidad inglesa que otorga subvenciones, el Arts Council y por la Heritage Lottery Scheme, una entidad nacional que promueve proyectos de importancia histórica significativa.

Para aprender más sobre Emma, visite su página web

www.emmabiggsmosaic.net

Matthew Collings

Matthew Collings es un artista y escritor basado en el Reino Unido. Su película «What Is Beauty?» (Qué es la Belleza?) estuvo en la cadena BBC2 en noviembre del 2009. Está actualmente trabajando en una serie sobre el Renacimiento, también para la BBC2. Fué uno de los miembros del panel de la serie de TV «School of Saatchi» (Escuela de Saatchi) divulgada por la BBC2 en noviembre – diciembre del 2009. En febrero del 2010 sus pinturas - en colaboración con Emma Biggs – estuvieron en la Sociedad de Bellas Artes (Fine Art Society) de Bond Street, London. Para ver la serie de Matthew Collings en el Canal 4 de TV, 'This Is Modern Art', visite la página: <http://www.youtube.com/user/CollingsShrine>.

Para mas información sobre Matthew, visite http://en.wikipedia.org/wiki/Matthew_Collings

Bernice Steinbaum

Bernice Steinbaum, PhD, es una de las más importantes galeristas, jurados y abogados del arte de los Estados Unidos. Abrió las puertas de su galería en el Distrito Soho de Manhattan por primera vez en 1977, donde durante 23 años promovió artistas cuyas obras hablaban elocuentemente sobre los temas de género, raza, cultura e identidad.

En el 2000, la Sra. Steinbaum mudó el centro de las operaciones de su galería a Miami, Florida, donde ha continuado representando artistas cuyas voces no se oyen frecuentemente en el mundo del arte. Ella fué muy importante en el establecimiento del Wynwood Design District como un centro de arte y se la ha llamado la Meryl Streep del mundo del arte de Miami – una persona elemental cuyos talentos son considerados por muchos como el standard de oro con quien medirse.

La Galería Bernice Steinbaum se enorgullece actualmente de representar dos geniales ganadores del premio MacArthur, cinco ganadores asociados al Guggenheim, múltiples ganadores del National Endowment, dos asociados del Annenberg, y otros ganadores premiados. La galería organiza regularmente exhibiciones colectivas que viajan a varios museos del país, una actividad poco común en una galería y que ocurre principalmente debido al historial académico e histórico de la Sra. Steinbaum. La clientela de la Galería está compuesta de un 50% de fondos de adquisición de museos, 30% de colecciones corporativas, y 20% coleccionistas individuales.

Autora (*The Rocker*, 1992), y conferenciante, la Sra. Steinbaum ha sido mencionada o citada en *The New York Times*, *Gallerie Magazine*, *Business Art News*, *Art News*, *Arts Magazine*, TV nacional y entrevistas de radio para USIA, y el *Universal Press Syndicate*, entre otros. In 1988, la Organización Nacional para Mujeres la nombró Mujer del Año.

Para saber más sobre Bernice, visite: www.bernicesteinbaumgallery.com

“Time is On Bernice’s Side” Mia Opaika, Guía de Arte de Miami enero 2010 <http://tinyurl.com/32sg4h2>

“Bernice Steinbaum” Gwen, Miami Photograph marzo 2009 <http://tinyurl.com/37pa6z3>