

MOSAIC ART NOW

2011 Exhibition in Print PROSPECTO

Mosaic Art Now é a primeira publicação anual dirigida a promover a compreensão e a avaliação em âmbito internacional da arte musiva contemporânea. O foco de cada edição é a “Exhibition in Print”, uma exibição fotográfica de mosaicos de todo o mundo selecionados por uma comissão julgadora representada por respeitados curadores de arte.

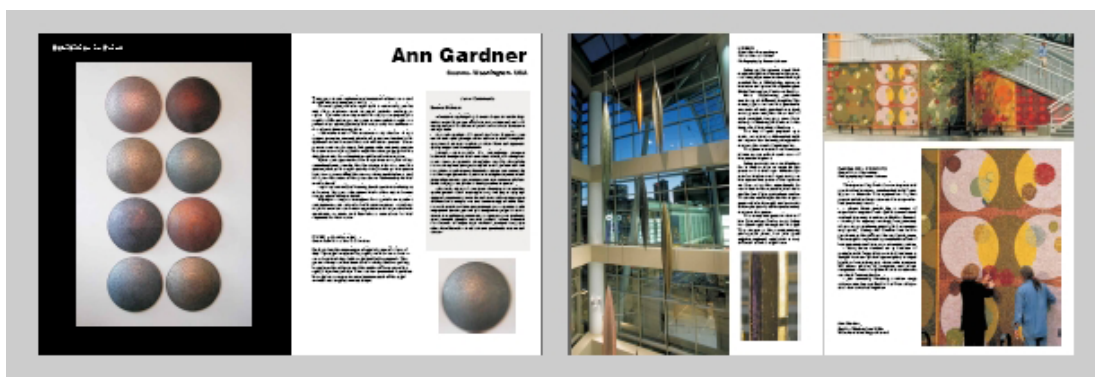
Isto representa uma oportunidade para apresentar a sua arte para milhares de artistas, colecionadores, curadores e patrocinadores em todo o mundo. Todos os materiais e gêneros de mosaicos são bem vindos.

Ao contrario da edição passada de “Exhibition in Print” que apresentou um único trabalho dos artistas selecionados; em 2011, a edição apresentará diversos trabalhos de cada artista selecionado. Cada artista terá um artigo de quatro páginas na publicação.

Estamos extremamente contentes de anunciar os jurados da “Exhibition in Print” 2011 que trarão enfoques variados ao processo seletivo :

- **Ms Bernice Steinbaum**, PhD, renomada proprietária de galeria, autora e jurada de arte: Galeria Bernice Steinbaum, Miami, Florida.
- **Ms Emma Biggs**, mosaicista internacionalmente aclamada, professora e autora e **Mr Matthew Collings**, artista, historiador, escritor e locutor artístico da BBC.

Ms Steinbaum selecionará um grupo de artista sob a ótica de proprietaria de galeria, marchand e consultora de museus e de coleções empresariais. Ms Biggs e Mr Collings selecionarão o segundo grupo baseados em seus conhecimentos de historia da arte, princípios e técnicas do mosaico. É possível que o mesmo artista seja incluído nos dois grupos.



*Artists selected for this year's Exhibition in Print will receive a 4-page article in the publication.
A sample article can be seen at www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011Sample.pdf*

Prêmios

- A cada artista selecionado será oferecido um artigo de quatro páginas na publicação do Mosaic Art Now Exhibition in Print 2011. Nestas páginas constarão: o depoimento do artista; os comentários dos jurados; fotos inteiras e detalhadas dos mosaicos; descrições de cada mosaico. Um exemplo poderá ser visto na página do site: www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011Sample.pdf
- “Best in Show”, ou seja, o melhor trabalho de cada grupo, receberá cash a quantia de \$500. Dois prêmios serão oferecidos e será possível que o mesmo artista receba ambos os prêmios.
- Cada artista receberá uma copia em PDF de seu artigo e uma referencia no site do Mosaic Art Now.
-

Inscrição

Siga, cuidadosamente, as quatro etapas:

1. Pague a sua inscrição: através de cartão de credito

O seu material só será aceito após o pagamento da inscrição.

- \$ 40 para inscrições anteriores a 1º. de setembro de 2010.
- \$ 50 para inscrições entre 1º. de setembro e 1º. de outubro de 2010.
- Entre neste link para pagamento: : www.MosaicRocksPress.com

2. Prepare o seu material:

Selecione três mosaicos que representem o seu trabalho:

- Providencie uma foto inteira e uma detalhada de cada trabalho num total de seis fotos.
- Escreva o seu sobrenome, título da obra e tipo de foto (isto é: inteira ou detalhada) em cada trabalho.
- As fotos não poderão exceder 3000 pixels e devem ter 300 dpi de resolução.

Prepare o seu depoimento e a descrição de cada mosaico para análise dos jurados.

Você deve dar a mesma importância das fotos, ao material escrito. All Statements and Todo o material enviado deverá ser escrito em inglês.

- No seu depoimento, de no máximo 250 palavras, deve constar quem você é, porque o seu trabalho é feito desta forma, o que o inspira e quais as suas aspirações.
- Na descrição de seu mosaico, de no máximo 150 palavras, deve constar a sua inspiração na elaboração de cada um e de que forma isto se encaixa no seu trabalho.

Dúvidas? Por favor, leia Orientações para Depoimento do Artista mais adiante neste prospecto.

3. Complete a sua inscrição com o seu depoimento e descrições.

Inscrições incompletas não serão consideradas. **Todas as inscrições deverão ser escritas em inglês.**

- Faça download do formulário de inscrição do link: www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011EntryForm.doc e salve em seu computador usando o seu sobrenome no título de seu formulário (ou seja: Silva Entry.doc.).O formulário estará no formato do Microsoft Word. Avise-nos se você não conseguir ler em seu computador.
- Complete e salve o seu formulário de inscrição.

4. Envie seu material de inscrição

Nota: Todo o material deverá ser enviado em formato eletrônico. Nenhum documento ou fotos impressos serão aceitos.

- **Inscrições por email:** envie suas fotos e formulários de inscrição para: Submissions@MosaicArtNow.com Arquivo de fotos podem ser grandes, assim envie em emails separados. Certifique-se de nomear seus emails e arquivos de acordo com as especificações acima e coloque o seu nome completo no corpo de cada email.
- **Inscrições por CD:** ocê pode copiar tudo num CD e enviar pelo Correio para: EIP Submission c/o Mosaic Rocks PO Box 2146 Wakefield, MA 01880 USA. Os CDs não serão devolvidos.

Prazos e Reembolsos

- Todo o material da inscrição deverá ser recebido até o dia 1º. de outubro de 2010. Não é a data de postagem. Todo o material deverá ser recebido até esta data.
- Voce pode desistir de sua inscrição antes de 1º. de outubro, e receberá um reembolso deduzido de 25% correspondente a taxa de administração.
- Inscrições incompletas ou ilegíveis não serão aceitas e nenhum reembolso será feito após 1º. de outubro de 2010.

Normas

- Esta exposição está aberta a todos os artistas do mundo a partir de 18 anos.
- Todos os estilos, categorias e gêneros de mosaicos serão aceitos: artístico, decorativo, funcional, escultural, público e obras arquitetônicas.
- Apenas mosaicos originais, criados pelo participante serão aceitos. Reproduções, cópias ou releituras de criações de outros artistas de qualquer gênero ou tipo não serão aceitas.
- Mosaicos que já tenham aparecidos em edições anteriores de Mosaic Art Now, tanto nas galerias quanto em artigos, não serão elegíveis nesta exposição.
- Jurados e editores do Mosaic Art Now e membros de suas famílias não são elegíveis também.
- Ninguém que tenha um relacionamento de trabalho ou financeiro com algum jurado poderá ser aceito por este jurado.
- Todos os que tentarem influenciar ou pressionar um jurado para ser escolhido, será excluído da Exhibition in Print.

Calendário

31 de agosto de 2010	prazo para as inscrições antecipadas (valor \$40)
1º. de outubro de 2010	prazo final para as inscrições (valor \$50). Não é data de postagem.
27 de outubro de 2010	o artista selecionado para a Exhibition in Print será avisado.
15 de fevereiro de 2011	release do Mosaic Art Now 2011

Para mais informações:

Contate Nancie Mills Pipgras ou Bill Buckingham no email: EIP2011@MosaicArtNow.com

Orientações para o depoimento do artista

Os jurados da Exhibition in Print considerarão o seu depoimento e comentários sobre os mosaicos parte integrante de sua admissão. Ao escrever, faça como se você estivesse pessoalmente em frente ao júri apresentando o seu trabalho. Se você for selecionado, seu depoimento e comentários serão a base para o seu artigo no Mosaic Art Now 2011.

Para ajudá-lo neste processo, acrescentamos algumas sugestões e links que poderão orientá-lo. Você pode também se basear como exemplo na Exhibition in Print Ann Gardner no link:

www.MosaicArtNow.com/pdf/EIP2011Sample.pdf

Orientações para o Depoimento do Artista; 1 por inscrição

- claro, conciso e autentico (sem divagações sobre arte, por favor)
- escrito na 1ª. pessoa (eu)
- 250 palavras ou menos
- 3 paragrafos:*
 - 1º. Parágrafo: Comece com um simples depoimento do motivo pelo qual você se dedica a este trabalho. Justifique contando aos jurados mais sobre os seus objetivos e aspirações.
 - 2º. Parágrafo: Conte aos jurados como você toma as suas decisões no desenvolvimento do trabalho. Como e porque você escolhe os materiais, técnicas e temas. Faça de forma simples e verdadeira.
 - 3º. Parágrafo: Fale um pouco mais sobre o seu trabalho atual. Como ele surgiu: de trabalhos anteriores ou de experiências de vida? O que você está explorando, experimentando ou desafiando nesta realização?

Orientações para descrição dos mosaicos: 1 descrição para cada mosaico inscrito.

Maximo de 150 palavras incluindo:

Porque você fez este mosaico, suas inspirações, objetivos, encomendas, etc...

De que forma este trabalho se encaixa na sua evolução como artista.

O que você considera um sucesso neste trabalho.

- * • Reimpresso com a permissão de Molly Gordon: www.mollygordon.com

Pesquisas adicionais:

- Melissa Witherspoon: Como Escrever um Depoimento Artístico
http://www.ebsqart.com/ArtMagazine/za_400.htm
- Molly Gordon: Escrevendo o seu Depoimento Artístico—Leitura Recomendada & Exemplo
<http://www.mollygordon.com/resources/marketingresources/artstatemt/>
- Marion Boddy-Evens: Como Escrever um Depoimento Artístico
<http://painting.about.com/cs/careerdevelopment/a/statementartist.htm>
- Cherry Jeffs: Como Escrever um Depoimento Artístico—Uma Oportunidade para expressar-se criativamente
<http://visual-arts-education.suite101.com/article.cfm/how-to-write-an-artists-statement>
- Artbusiness.com : Seu Depoimento artístico—Explicando o Inexplicável
<http://www.artbusiness.com/artstate.html>

Sobre os jurados

Emma Biggs

Emma Biggs é uma mosaicista profissional em Londres. Ela fundou o Mosaic Workshop em 1987- o mais renomado ateliê do Reino Unido. Ela é ‘senior tutor’ em mosaico no West Dean College e escreveu vários livros sobre mosaico incluindo o best-seller: Enciclopédia das Técnicas de Mosaico. Ela é conferencista e professora de mosaico internacionalmente. Tem trabalhos em galerias, museus e coleções privadas. Já se apresentou na televisão e no rádio incluindo apresentações recentes no programa cultural Front Row da rádio BBC.

Atualmente, ela está utilizando cerâmica como ponto de partida criativo. O projeto “Five Sisters” realizado com o seu colaborador, o artista Matthew Collings foi apresentado na Galeria York da York St Mary’s – uma igreja do século XIII, no centro da cidade. A exposição apresentou pinturas feitas por ambos e o mosaico intitulado “Clay End” feito com cacos de cerâmicas dos séculos XIII e XIV do York Museum Trust.

O Projeto Made in England de Biggs é baseado na cerâmica industrial de Stoke on Trent. É patrocinado pela Arts Council do Reino Unido e pela Heritage Lottery Scheme, uma entidade nacional que financia projetos de significado histórico.

Para conhecer mais sobre Emma, visite seu site: www.emmabiggsmosaic.net

Matthew Collings

Matthew Collings é artista e escritor e vive na Inglaterra. Seu filme “What is Beauty?” passou na BBC2 em novembro de 2009. Atualmente, ele está trabalhando numa série sobre a Renascença também para a BBC2. Ele foi um dos palestrantes no seriado de TV “School of Saatchi” que foi ao ar em novembro e dezembro de 2009 pela BBC2. Em fevereiro de 2010, suas pinturas conjuntas- feitas com Emma Biggs- foram expostas na Fine Art Society, em Bond Street, Londres. Você poderá assistir no canal 4 a série “This is Modern Art” com Matthew Collings através do link : <http://www.youtube.com/user/CollingsShrine>.

Para conhecer Matthew melhor, visite o site: http://en.wikipedia.org/wiki/Matthew_Collings

Bernice Steinbaum

Bernice Steinbaum, PhD, é uma das mais antigas proprietárias de galerias de arte dos Estados Unidos, assim como, curadora, jurada e protetora das artes. Em 1977, durante 23 anos, ela abriu as portas de sua galeria no Soho em Manhattan, para artistas cujos trabalhos aludissem com eloquência temas como sexo, raça, cultura e igualdade.

Em 2000, MS. Steinbaum transferiu o centro de suas atividades para Miami, Florida, aonde ela continua representando artistas cujas vozes não são frequentemente ouvidas nas principais correntes de arte mundiais. Ela foi brilhante ao estabelecer o “Wynwood Design District” como um centro de arte sendo chamada “ a Meryl Streep do mundo artístico de Miami- um esteio cujo talento é considerado por muitos como o modelo ideal a alcançar.

Atualmente a galeria Bernice Steinbaum orgulha-se de possuir dois vencedores do premio MacArthur “Genius”, cinco membros do Guggenheim, vários vencedores do National Endowment, dois membros do Annenberg e outros premiados. A galeria regularmente organiza coletivas que viajam por todo o pais se apresentando em espaços de museus, uma atividade não comum para uma galeria que ficou conhecida pelos antecedentes acadêmicos de historia da arte de Ms. Steinbaum. A clientela da galeria é composta de 50% de fundos de aquisição de museus, 30% de coleção de empresas e 20% de colecionadores particulares.

Como autora (The Rocker,1992) e conferencista Ms Steinbaum foi destacada e citada no The New York Times, Gallerie Magazine, Business Art News, Art news, Arts Magazine,na tv e radio com cobertura nacional, entrevistas para USIA e Universal Press Syndicate, entre outros. Em 1988, a Organização Nacional da Mulher indicou-a para Mulher do Ano.

Para conhecer Bernice melhor, visite o site: www.bernicesteinbaumgallery.com

“Time is On Bernice’s Side” Mia Opaika, Miami Art Guide, janeiro 2010. <http://tinyurl.com/32sg4h2>

“Bernice Steinbaum”Gwen, Miami Photograph, março 2009. <http://tinyurl.com/37pa6z3>